

**“LA INSERCIÓN DE LA MUSICOTERAPIA EN EL ÁMBITO SOCIO-EDUCATIVO”
La práctica sonoro-musical desde una mirada social.**

ARACELI ONORIO - OSCAR FERNANDEZ

Buenos Aires, 25 de Julio de 2008

aracelionorio@yahoo.com.ar

oscarfernandezar@yahoo.com.ar

Estudiar sólo las cosas, sin tener en cuenta las prácticas que las producen, sería como estudiar solamente lo que emerge del iceberg, como si lo emergente fuera algo aislado de la voluminosa masa total... es intentar descubrir bajo las aguas las prácticas que sostienen lo objetivado.”
Díaz, Esther (2003)

MUSICOTERAPIA en la CLÍNICA SOCIO-EDUCATIVA

Palabras claves: RESISTENCIA - MALESTAR - CRISIS - VIOLENCIA- PROVENCION - PARTICIPACION - EMPODERAMIENTO

Como heredera de la modernidad, la escuela, ha concentrado y se ha arrogado el lugar de la depositaria del saber, el conocimiento y la educación.

Proliferas aulas y dedicados docentes ha sido el escenario donde recibieron instrucción nuestros abuelos, padres y los hombres y mujeres de nuestra generación.

Aquella escena educativa que fue posible en otros tiempos hoy no se puede sostener. La crisis llegó a las escuelas. Las profundas modificaciones en los vínculos intergeneracionales y educativos, la emergencia de nuevas sexualidades, impulsividades, depresiones y apatías, toxicomanías y patologías del aprendizaje pueblan hoy el ámbito escolar y requieren de una actitud diferente, superadora de la salida nostálgica que añora el pasado para pensar modos de conformar una escena posible dentro de las coordenadas actuales que permitan estrategias para trabajar sobre el malestar educativo de cada día.

Las situaciones de aprendizaje exceden el límite de la pedagogía tradicional para dar cabida al terreno de la cultura. Por eso los pedagogos sociales, educadores populares, psicólogos, educadores y agentes de cambio, dentro de los cuales nos encontramos los musicoterapeutas, nos debemos la tarea de ponernos en diálogo y permitirnos ampliar el marco de reflexión y estrategias de acción para reubicar las relaciones entre: educación y cultura/ trasmisión y producción de lazos sociales en cada uno de los espacios educativos.

Partimos de la idea de que **hay un malestar** que afecta las relaciones y los vínculos interpersonales en el ámbito educativo entendiendo que la **comunicación se da entre todos los actores implicados:**

Niños – Docentes – Familia – Directivos - Otros actores de la comunidad educativa

El malestar instalado en el sujeto social se explica en parte ante la imposibilidad de imaginar un futuro como se pensaba antes. Esto fue generando un estado de malestar sobrante, dado por la profunda mutación histórica sufrida en los últimos años, que deja a cada sujeto despojado de un proyecto trascendente. Por eso en nuestra práctica registramos....

Los instrumentos de percusión son atacados con todo éxito.

Lo que se denominó catarsis o descarga hoy parece tener otro nombre: *Violencia.*

Con estado de malestar y sin percepción de futuro surgen las conductas violentas y son manifestadas en los centros educativos por niños y adolescentes. Elegimos dos conceptos de violencia social:

“La violencia social es frecuentemente la expresión de la insatisfacción experimentada por un sector de la población que se ve privado del derecho de formar parte de esa sociedad y cultura del bienestar a la que tienen derecho” Petrus.1997.

“La cualidad dramática de la violencia instalada en el sistema social es la restricción progresiva de alternativas. Lo violento es la explicitación de la falta de opción posible.” Gauna. 1996

PROPUESTAS DE ABORDAJE

El Musicoterapeuta en el ámbito socio-educativo, puede abordar su trabajo profesional:

- Dando cuenta del “tratamiento” que está realizando.
- Como “especialista” mostrando al maestro lo que tiene que hacer.
- Sostener el trabajo por “fuera” del espacio educativo.
- **Desde el lugar de ver y por qué no, aprender, cómo hace y se siente el docente frente a los tropiezos de su tarea educativa.**
- **Propiciando encuentros participativos a partir de los cuales se manifieste el malestar y desde aquí favorecer la construcción de lazos sociales logrando todas las integraciones posibles para favorecer el aprendizaje.**

Estas 2 últimas miradas conforman nuestra propuesta

Hacia una MUSICOTERAPIA PARTICIPATIVA Y PROVEDORA

En 1900, las corrientes interesadas en “mejorar” la raza humana se transformaron en un movimiento institucionalizado siendo los dos conceptos más significativos la **prevención** y la **intervención**. Ambos conceptos tienen como eje la acción del profesional hacia el logro del “bienestar” común, (bienestar hoy cuestionado)

Las políticas hegemónicas no dieron ni dan cabida a la **participación**, si bien hubo antecedentes en corrientes pedagógicas (ejemplo, Paulo Freire) se ha sustituido la *Participación* por la *intervención*; y la *educación social* por la *prevención*.

Proponemos retomar la **PROVENCION** y la **PARTICIPACION** ¿por qué?

*“Mientras la escuela se mantuvo en políticas de cuidado, se instaló la prevención como una operación de anticipación. Cuando hay un futuro es importante prevenir sobre el riesgo de perderlo. Cuando no hay futuro la prevención es un discurso de control. Porque esta focalizada a los grupos amenazantes. El concepto de **Provención** designa una **acción de proveer elementos de todo tipo, para decidir un futuro y no para controlarlo** como en el caso de la prevención. Para poder imaginarlo o para decir: no hay futuro.”* Otero (2007)

Bajo el lema de la prevención de los conflictos sociales se despliegan los dispositivos de gestión diferencial de las poblaciones. Los profesionales del campo social-educativo-terapéutico nos transformamos entonces en operadores de la lógica empresarial, aplicando protocolos que estandarizan la tarea de evaluación y gestión de las poblaciones alimentando el procesamiento informático de datos.

***El Proyecto Institucional se tiene que basar en el acuerdo Marco
Elevemos las notas con objetivos y expectativas de logros.***

PROVENCIÓN

- * Desafía la instrucción simultánea. abriéndose a las subjetividades.
- * Plantea el aprendizaje como resultante de procesos inconscientes.

PARTICIPACIÓN

“La participación alude a un aviso, parte, trato o noticia que se da a un sujeto, así como a tener parte en una cosa... ser partícipe o participante, en el sentido de que recibe o tiene derecho a recibir parte de algo” Núñez, Violeta (2005).

Si como plantea Petrus, la violencia surge porque el sujeto se ve privado del derecho de formar parte del “bienestar social” entonces...

La capacidad de actuar en forma autónoma incrementa las fortalezas de las personas, grupos y comunidades, utilizando esa autonomía en la toma de decisiones y ejerciendo el derecho de obtener información relevante y expresarse a través de sus capacidades favoreciendo una inclusión responsable.

MUSICOTERAPIA SOCIAL

En el ámbito socio-educativo se nutre de la Psicología socio-comunitaria en diálogo abierto con la pedagogía social.

- Se abre a sectores que no “eran susceptibles de recibir atención”: sectores en riesgo, marginales, educativos, comunidades, etc.
- Se define como un sistema abierto enmarcado en el encuadre de los derechos humanos.
- Se ubica en el límite entre la promoción de la salud y los procesos de aprendizaje.

Tiene como objetivo trabajar el supuesto malestar denunciándolo partiendo de la relación vincular inter-subjetiva y sus diferentes modos para ponerlos en evidencia desde lo sonoro-corporal y musical y utilizar técnicas de abordaje para transformarlos en acuerdos grupales.

ESTRATEGIAS DEL MUSICOTERAPEUTA SOCIAL

La estrategia del musicoterapeuta consiste en:

- Observar las estrategias que surgen de la necesidad del grupo.
- Cooperar en el proceso de apropiarse de sus propios saberes
- Permitir la afluencia de los malestares que se reflejan en los contenidos de lucha y resistencia y van creando y transitando el propio camino
- Potencializando sus elementos positivos y creadores y respetando los propios ritmos.

Y esto significa asumir el empoderamiento concibiendo “*las relaciones de poder como esencialmente colaborativas, como la capacidad humana de actuar conjuntamente*” (Arendt, H. 1970)

EMPODERAMIENTO

La Musicoterapia social adhiere al empoderamiento como asunción de la responsabilidad respecto del mundo adulto para acompañar a las nuevas generaciones. Empoderamiento que considera que la justicia no se distribuye desde una voluntad de poder, sino que se desarrolla desde una voluntad personal y colectiva. La musicoterapia social adhiere al sentido de justicia fundado en una voluntad colectiva. Por eso su ámbito es el socio-comunitario. Por eso su técnica es grupal debiendo conocer las diferentes posiciones de la dinámica de grupos y realizando lecturas grupales que partan de los emergentes manifiestos hacia los contenidos latentes.

La inserción del musicoterapeuta en el ámbito socio educativo da cuenta de la existencia de la necesidad de este abordaje en el trabajo con niños y

adolescentes que se presentan inquietos y movedizos, impulsivos, apáticos, entre docentes desbordados, son algunas de las manifestaciones que se constituyen en fuentes del malestar cotidiano al interior de las escuelas en la medida en que obstaculizan o interpelan la tarea educativa. En las modalidades observables de los malestares en los centros educativos comunes y especiales debemos diferenciar la dimensión subjetiva (constitución psíquica) y una dimensión social (cultura).

DIMENSIÓN SOCIAL DEL SÍNTOMA

(con gran ayuda de los medios masivos de comunicación)

- Hay que mantener la ilusión de un estado de plenitud
- Utilizar maniobras de universalización (todos necesitan lo mismo)
- Repliegue frente a exigencias sociales (no hay que comprometerse)
- Temor al desencuentro (no se tolera la frustración)

DIMENSIÓN SUBJETIVA

- Refractarios a los efectos de la palabra (ésta pierde su significado, rebota)
- Modalidades de satisfacciones pulsionales en soledad
- No hay mensaje dirigido a Otro o pedido de ayuda

Estos son algunos modos de presentación de los padecimientos actuales que son afectados por el debilitamiento de los lazos sociales, ante lo cual se abre una pregunta:

¿Cómo generar estrategias desde lo sonoro-musical para generar – reconstituir vínculos?

Se trata de sostener un vacío necesario que ponga en movimiento el deseo (que incluye necesariamente el lazo con un Otro) y proponer modos de relación que soporten una lógica del no-todo para hacer lugar al sujeto. Manteniendo la confianza en el significante.

Nos planteamos tres etapas en nuestra participación:

TRES MOMENTOS

1- INSTANCIA DE VER Y ESCUCHAR

La elección de los juegos sonoro musicales acordados en equipos, o la exploración libre de instrumentos, etc. permiten mostrar rasgos del contexto cultural y modos de relación

2- INSTANCIA DE COMPRENDER

Los encuentros de Musicoterapia se plantea como un espacio de libertad los chicos van a tratar de transgredir el límite todo el tiempo. Aparece el ruido y la subversión sonora Las embestidas hacia los objetos tienen la característica de una descarga catártica....puede escucharse canticos de futbol, o piqueteros. Como una forma de protesta, en el mejor de los casos. De lo contrario surge la indiferencia, la abulia o la dificultad de expresión. Los chicos no se reconocen en este momento de estallido y caos. Es interesante registrar grabando. La densidad cronométrica da cuenta de algo amorfo. Todo suena igual. No se aprecian variaciones ni timbres, ni intensidades.

3- INSTANCIA DE PARTICIPAR

Apelamos a la libertad encuadrada (al sostén del encuadre de trabajo) y a los contrastes, los opuestos, los contrarios: intensidades (fuerte-débil), velocidades (rápido-lento), registros (agudos –graves), sonidos - silencios. Apelamos a la canción grupal acordada. Permitimos la muestra de la identidad sonoro-cultural. Partimos de ese caos que el grupo nos presenta. Todos somos lo mismo. ¿sómos todo lo mismo? Todos sonamos igual. ¿sonamos todos igual? Y mostramos la universalidad. La resaltamos. Hasta que aparece la fractura por donde comenzar a Separar – Diferenciar: pueden ser Dos canciones-con textos diversos, dos grupos explorando- dos tipos de instrumentos, (dos o más.) Fomentar el vacío y estar atentos a la demanda. Necesidad de ser escuchado por otro. Necesidad de resonar con otro. Para Construir el lazo. El vínculo- la relación. (*ejemplo al final)

Entre las demandas de los chicos surgen referentes culturales; el juego del director de orquesta o la Murga....

- ¿Como una forma de organizar la protesta?
- ¿Por una necesidad de descarga corporal?
- ¿Como una posibilidad de diferenciarse y producir desde diferentes expresiones; rítmicas, vocales, corporales?
- ¿Para mostrar-mostrarse?
- ¿Para pertenecer al grupo de...?

¿CÓMO INCLUIAMOS EL EMPODERAMIENTO?

Fortaleciendo el lazo que los vincula, dándoles el poder de elegir y tomar decisiones sobre la producción sonora. Permitiendo la participación participando, no interviniendo. Y resistiendo.....Pero al decir del Filósofo argentino Carlos Cullen Prof. De la Universidad de Buenos Aires...

“Resistir la forma impuesta de entender las cosas. Pero resistir con inteligencia. Resistirse a confundir conocimiento con información, alegría con consumo. Resistirse a la desobjetivación. Resistir aprendiendo y enseñando cómo aumentar nuestra potencia de actuar transformando nuestras pasiones tristes en alegres. Aprendiendo y enseñando que la responsabilidad ante la interpelación del otro inaugura todo tipo de contacto y le da la dimensión ética a toda iniciativa de libertad y subjetividad” Cullen (2007).

-
- **Ejemplo:** Una escuela común de un barrio marginal de Buenos Aires solicita musicoterapia del programa de extensión universitaria de la UBA, para un grupo de 2do grado (7-8 años) porque “transgreden las normas de la escuela y no tienen límite”. Encuentros de 40 minutos una vez a la semana.

La instancia de ver y escuchar, mostró

- 1.- Que la exploración de los instrumentos no duraba más de un minuto y se cambiaba a otro.
- 2.- Que la descarga era impetuosa y como consecuencia se rompieron parches de panderos y baquetas de cajas chinas.
- 3.- No había posibilidad de escucha ni a la coordinación ni a los otros niñ@s
- 4.- Así como la intensidad en la ejecución era extrema también en la emisión vocal, el grito liberador ocupaba el espacio sonoro.

NUESTRA PROPUESTA NO ES PONER EL LIMITE DESDE LA AUTORIDAD SINO ACERCARNOS A LA INCORPORACION DEL ENCUADRE INTERNO

Instancia de Comprender

- Los niñ@s se agrupan en torno a un cantico piquetero “Piqueteros carajo”. Todos somos piqueteros. Podemos en esta identidad cultural unirnos en una sola propuesta. Por eso nuestra canción no era escuchada, ahora los extranjeros éramos nosotros. Ese era su territorio.
- La grabación de sus producciones sonoras mostró el caos, nadie podía distinguirse ni con la voz ni con su instrumento. Todo sonaba igual y mostramos como ellos repetían la misma maniobra de universalidad que les molesta de la escuela. Para todos lo mismo, total todos son iguales.

Instancia de Participar

- Fuimos mostrando un espejo de ellos cuando al inicio de los encuentros leíamos los emergentes surgidos de la semana anterior. Registro de escucha e identificación y reconocimiento de actitudes.
- De los modos rítmicos de locomoción como saltar-correr-frenar, encausando la descarga, pasamos a dividirnos en dos grupos manteniendo el “secreto” y la intimidad acerca de la propuesta sonora.
- Un grupo escucha- otro toca los instrumentos. Cambio de rol
- Un grupo se mueve eligiendo animales pesados y lentos y otro elige lo contrarios, animales livianos y rápidos.

- De tres equipos, uno elige cantar una canción, otro acompañar con instrumentos y otro moverse con la producción sonora.
- En parejas dialogo sonoro cada quién con un instrumento elegido en el centro del círculo del resto.
- Nosotros acompañamos “sosteniendo” con acordes en guitarras mientras ellos ejecutan instrumentos de placas.
Uno de ellos dice a otro: “estas no son clases...no te diste cuenta todavía, estamos en musicoterapia”-

Referencia Bibliográfica

Arendt, Hanna. *Entre el pasado y el futuro*, Barcelona, Península, 1996

Cullen, Carlos. Conferencia Instituto Superior de Formación Docente 105, Buenos Aires, *Sociedad Civil, Estado y Educación*.17/11/07.

Cullen, Carlos. Artículo de Cátedra. *La ciudadanía hoy*.2007.

Gauna, Gustavo, *Del arte ante la violencia*, Artemisa, Argentina.1996.

Núñez, Violeta. *Participación y educación social*. Barcelona 2005.

Otero, Juan. Conferencia ISFD 105.Buenos Aires. *Sujeto Pedagógico, Instituciones Sociales y Transmisión*. 03/11/07

Petrus, Antonio. *PEDAGOGÍA SOCIAL*. Editorial Ariel Educación, Barcelona. (1997)

Puigrós, Adriana. *De Simón Rodríguez a Paulo Freire. Educación para la integración latinoamericana*. Ed. Convenio Andrés Bello. Bogotá, 2005. Parte I.