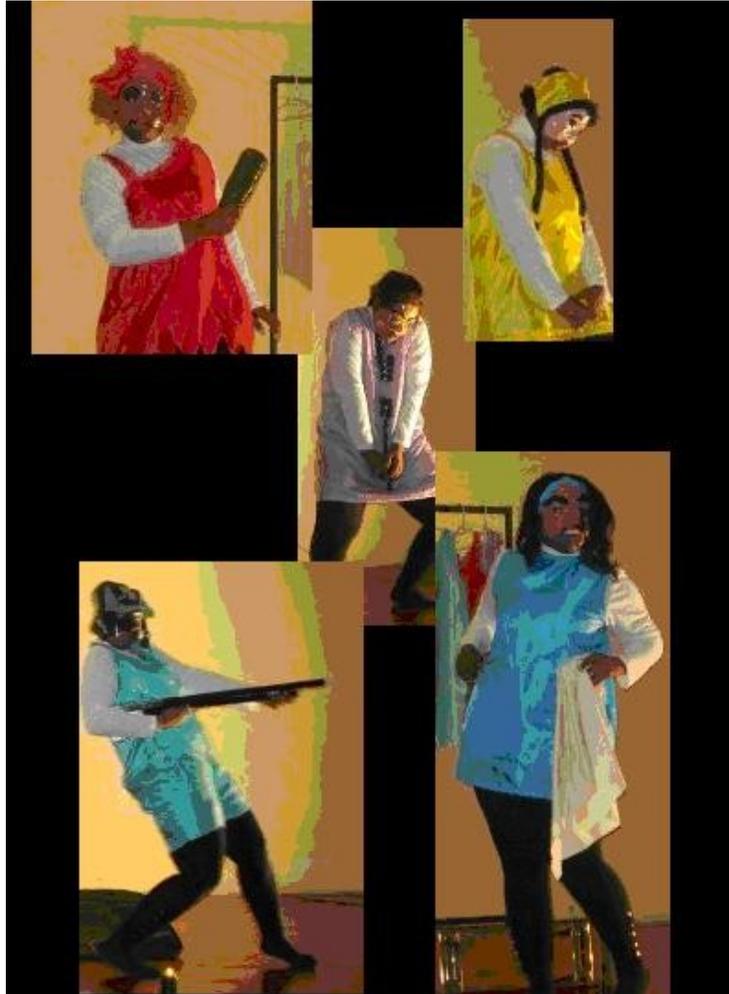


## MAS-CARAS DE MUJER

*Cinco mujeres de diferente edad, raza y condición cuyo único factor de riesgo es ser mujer”.*



**CAROLINA LÓPEZ HURTADO**

La psicología social con una perspectiva liberadora apunta a la transformación no solo del individuo, si no que antepone como necesidad la transformación del grupo social en el que este está inserto y en consecuencia, de las macro estructuras que rigen los modos en que se relacionan. Para generar dicha transformación es necesario desentramar las posturas ideológicas subyacentes a procesos psicológicos que determinan y orientan las formas de pensar y actuar de los individuos en sociedad.

En este sentido se pretende en esta propuesta presentar algunos aspectos que conspiran para la construcción de algunos “modos de ser mujer” dentro de las sociedades latinoamericanas. Porque si bien no se puede desconocer que día a día se evidencia la legitimación de espacios igualitarios entre hombres y mujeres tampoco se puede negar que el lugar de sometimiento ante la dominación no ha sido descartado.

Puede parecer drástico referirse a “la situación de las mujeres” cuando se trata solo de “algunas miles”, pero cuando las vulneraciones físicas y psíquicas se generan a partir de prácticas sociales que se perpetúan instaurándose como “normales”, ser mujer en sociedades tradicionalmente patriarcales como la nuestra se convierte en un factor de riesgo.

Por todo lo anterior y tomando en cuenta el carácter exploratorio y reflexivo de la actividad teatral se elige utilizar esta como medio para conjugar la belleza de la poesía y el arte plástico con la crudeza de una realidad social.

En esta representación artística se intenta poner en evidencia elementos emergentes en la problemática en mención tales como roles estereotipados, patrones de comportamiento en la relación superioridad masculina-inferioridad femenina. Del mismo modo señala la forma en que las instituciones (iglesia, familia, escuela) validan estos comportamientos haciendo que parezcan no solo adecuados, si no necesarios.

Este trabajo se construye a partir de la revisión de investigaciones científicas, notas periodísticas y la observación reflexiva del diario vivir de muchas mujeres de la ciudad y la región.

En este montaje una actriz y cinco mascararas recrean las vivencias de cinco mujeres que regresan de la tumba para contar una por una las vejaciones que debieron sufrir.

Estas mujeres son:

## Rosalba



Mujer de 29 años, poco agradecida a quien sus padres han decidido internar en un convento para disimular su soltería. Rosalba se enamora de un hombre (el primero en la vida que la mira con deseo) por el cual está dispuesta a todo. El amor engaña a Rosalba y ahora lleva en su vientre el fruto de este. Sus padres al darse cuenta no pueden soportar que de esta manera se vaya su apellido a manchar. Rosalba es obligada a practicarse un aborto en contra de su voluntad y en cada gota en la que se escurre la vida de su hijo, se va también la suya ante la mirada de los padres que prefieren una hija muerta que deshonrada.

## Ana María

Una pequeña de 10 años quien ante la desatención de sus padres se refugia en su tío, pero decide alejarse cuando los juegos de este dejaron de parecerle divertidos, cuando la saciedad de la sexualidad devastadora de este profanó su cuerpo. Sus padres al saberlo deciden solucionar la situación obligando al agresor a casarse con la pequeña Ana María. En un sin lugar y desprotegida, lo que decide Ana María es desaparecer quitándose la vida.



## Magali



Una joven de 20 años. Abandonada por su madre cuando era niña y explotada sexualmente por su padre (quien la vendía a los dueños de los negocios del barrio a cambio de comida y licor) decide huir y refugiarse donde una maestra de una ciudad cercana, ante los malos tratos de esta huye ayudada por un hombre bajo la promesa de convertirla en bailarina en los Estados Unidos. El hombre le quita el pasaporte y la obliga a prostituirse en la frontera (México- EEUU). Magali al igual que otras mujeres (amas de casa, obreras, jovencitas y prostitutas) muere a manos de él (o los) asesino de mujeres que azota la zona desde hacía varios meses.

## Francisca

Adolescente de 16 años. Quien en busca de un mejor futuro sigue al hombre que le ofrece algo seguro, llegándose a enlistar en un grupo armado al margen de la ley. Una vez allí se da cuenta que lo único seguro que tendría sería la vulneración de su persona. Al enterarse de que está embarazada decide regresar a su añorado Chocó para brindarle un futuro a su hijo, pero es detenida por la bala que salió del arma de su compañero miliciano quien temía que Francisca ya se le salía de la mano.



## Hortensia



De 45 años. Quien cuenta como desde el mismo día de su boda empezó a conocer el miedo y la soledad del aislamiento. Hortensia no solo es blanco de las palabras depredadoras de su esposo, sino también de las manos amenazadoras de quien en la impunidad de la intimidad la toma aunque no lo desee, quien ante la sociedad es un marido ejemplar pero en el hogar es una bestia de atar. Hortensia relata también las infidelidades de su esposo, la indiferencia de los vecinos, la complicidad de los hijos, la justificación de la familia y la inequidad de la ley ante quien su marido es siempre un rey. Finalizan su aparición con una enfermedad que su esposo ha encontrado, a él no le ha afectado, pero a ella la ha matado, una enfermedad que SIDA.