

# **Metamorfosis psíquicas de las mercancías transexuales**

*Materiales críticos para una psicología erótica de la educación popular.*

**M<sup>a</sup> Dolores Villuendas Giménez y  
Miguel Ángel Iáñez<sup>1</sup>**

Entre Granada y Madrid, mayo/septiembre de 2008

En muchas ocasiones hemos podido comprobar cómo muchas categorías psicológicas se dan de bruces contra la realidad. Por ejemplo, las de la escuela psicoanalista. No hay una única forma de acercarse a los mitos. Y Freud no fue muy cuidadoso con el de Edipo<sup>2</sup>. Hay **subversiones edípicas** impresionantes entre las clases sociales populares. Se sabe que para el médico austriaco el inconsciente ideológico de sus ociosos pacientes pertenecía a las clases aristocráticas vienesas: ¿sirven sus casos como ejemplos que se puedan universalizar? ¿O hay otra forma de interpretar los mitos clásicos para que nos ayuden a comprender la psique de los sujetos comunitarios?

En esta breve comunicación vamos a intentar presentar una **concepción @evolutiva de la psique comunitaria popular**. Y vamos a intentar una subversión de ciertas recepciones que se han hecho a lo largo de la historia de la mitología popular<sup>3</sup>.

Partiremos de obras clásicas como las *Metamorfosis* de Apuleyo<sup>4</sup>. Ya en la recepción eclesiástica de esta obra se produjo una gran distorsión. Fue Agustín de Hipona el que daría el título de **El asno de oro** a la obra del filósofo de Madauros. Por qué se nombra así esa obra latina. ¿Qué era lo que tenía de oro Plinio cuando se convierte en un borrico? ¿No hay en ese oro algo más que un matiz erótico al pansexualismo latino? ¿Qué pasa cuando no se estudia a los clásicos pero se recita como si fuera una verdad moral incuestionable que **los valores de la Antigüedad Clásica han degenerado en nuestros días**? En nuestros días se repite muchísimo que nuestro tiempo sufre una radical crisis de valores y hasta se grita que carece absolutamente de ellos. ¿Se sabe lo que se quiere y desea decir con ello? ¿Qué ocurre cuando los valores clásicos se idealizan y no se ponen en correspondencia con su historicidad radical? Hasta en la primera Carta encíclica del papa católico Benedicto XVI **Deus caritas est** se arremete contra los dos ejes básicos, según el pontífice cuando pontifica, de la eticidad subversiva contemporánea: el presunto materialismo marxista y el supuesto nihilismo nietzscheano.

Por qué el artista Milo Manara hizo una versión ilustrada de **Las metamorfosis** de Apuleyo y en su primera edición apareció como **Las metamorfosis de Plinio** y en una reimpresión más reciente volvió a usar la nomenclatura agustinista para volver a leer la significativa obra de Apuleyo como **El asno de oro**.

¿Qué sucede cuando algún profesor de filosofía quiere enseñar a pensar con categorías radicalmente históricas en sus clases y muestra a sus alumnos de las

---

<sup>1</sup> Lola Villuendas Giménez trabaja como Profesora Titular de **Psicología Evolutiva de la Educación** en la Universidad de Granada. Y Miguel Ángel Iáñez Peña lo ha hecho como Profesor de **Filosofía** de la Universidad Laboral de Málaga.

<sup>2</sup> Véase de Martín S. Ruy Pérez **El mito de Edipo. Lingüística, psicoanálisis y folklore** (Alianza Editorial, Madrid, 2006). Y cfr. con André Green (1969) **El complejo de Edipo en la tragedia** (Ed. Buenos Aires, Serie "Crítica analítica", tr. esp. de Josefina Ludmer, Barcelona, 1982).

<sup>3</sup> Véase Santiago Alba Rico **Leer con niños** (ed. Caballo de Troya, Madrid, 2007) o Casilda Rodríguez **La rebelión de Edipo** (2 volúmenes: vol. 1 **El asalto al Hades**, Edit. Virus, Barcelona, 2007; vol. 2: **La sexualidad y el funcionamiento de la dominación**, ediciones Crimentales, Barcelona, 2008; se pueden consultar en [www.casildarodriguez.org](http://www.casildarodriguez.org)).

<sup>4</sup> Véase Apuleyo **Metamorfosis o el asno de oro** (Impreso por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2 volúmenes en latín y español, introducción, traducción y notas de Juan Martos, Madrid, 2003) y existe otra traducción más asequible y económica de Felipe Payró Carrión en **El asno de oro** (Edicomunicación, Madrid, 1994).

**enseñanzas a medias** unas cartas griegas que representan escenas eróticas de la Antigüedad clásica? ¿Es, acaso, el reino de los Bribones borbónicos de España –o por extensión Europa; o por falsedad ideológica: la cultura Occidental– tan liberal, tolerante y comprensivo como algunos lo suelen pintar con **brocha gorda** en sus panegíricos de retórica publicitaria? Podremos comprobar que no. Que el crimen campa hasta en la biografía más fratricida del rey actual de España<sup>5</sup>. Y recordaremos que hasta Sófocles identificaba a los reyes con los tiranos. **Edipo, el tirano. O Edipo Rey.**

Expondremos cuestiones muy presentes en nuestra vida cotidiana gracias a la recuperación de la psique erótica de Apuleyo y sus mágicos viajes de estudios e investigaciones por el mediterráneo pagano. En multitud de ocasiones se cifra la obra del autor de Madauros como un libro que ha sido en exceso rico en influencias. Y no es nada raro ver estudios históricos y literarios que nos indiquen que **Las metamorfosis** generaron escuela literaria. Muchos han sido –no sólo Cervantes o el desconocido autor del **Lazarillo de Tormes**–, al parecer, los que recibieron sus encantos literarios. O excelentes pintores se han inspirado en sus fábulas para realizar obras de arte de un valor incalculable. Entre algunas de ellas se encuentran **Amor y psique** de Jacopo Zucchi de 1589 o **Psique contempla amor cuando duerme** de Simon Vouet de 1626<sup>6</sup>.

¿Nos puede enseñar algo la obra de Apuleyo para una concepción @evolutiva de la psique popular? Una psicología @evolutiva de la liberación que nos ayude a exponer sin censuras la enorme vitalidad de la psique popular comunitaria. Téngase en cuenta que para los antiguos la psique no quedaba reducida a un simple formato individual y menos aún a una prótesis anatómica de ridícula localización. Una psique popular comunitaria que al poder reexponerse pueda lograr que se entrevean las dificultades que la **tanatocracia del pornocapital** les impone a diario en el potro de tortura –*tripalium* o puesto de trabajo– a sus modélicos sujetos en clave de una concepción suicida del individualismo<sup>7</sup>.

No es nada extraño poder encontrar el mito de Eros y Psique, que nos cuenta Apuleyo en sus **Metamorfosis**, como si fuera una obra literaria sola y en sí misma<sup>8</sup>. ¿Se puede separar de las experiencias eróticas de Tiresias<sup>9</sup>? ¿Podría comprenderse a Plinio y a Tiresias sin echar mano de las interpretaciones de las religiones dionisiacas o báquicas<sup>10</sup>? ¿Puede comprenderse a Apuleyo sin teatralizar el diálogo trágico de Zeus con Hera sobre los gozos y los placeres sexuales en varones y en hembras? No es posible entender la psique popular comunitaria sin la alegría extática de las comunidades paganas precristianas<sup>11</sup>. Se necesita una concepción subversiva y alegre –una **gaya ciencia**– que reivindique la alegría extática como actividad psíquica de las comunidades humanas más libres y más justas. Ello nos permitiría echar cuentas,

<sup>5</sup> El 26 de marzo de 1956 mató Juan Carlos Borbón y Borbón a su hermano Alfonso. Tanto el impaciente Juan de Borbón como el matarife Franco sellaron un pacto de silencio sobre tan horrible crimen.

<sup>6</sup> Véase en Christiane Stukenbrock y Barbara Töpper (1999) **1000 obras maestras de la pintura europea del siglo XIII al XIX** (Edit. Könemann, Colonia, 2000, páginas 936 y 968).

<sup>7</sup> Entre otros muchos libros: no sería nada ocioso referirse a trabajos como **Patatas arriba. La escuela del mundo al revés** (ed. Siglo XXI, Madrid, 1998) de Eduardo Galeano para poder entender algunas de las cosas reales que ocurren en nuestro desorden diario del pornocapital tanatocrático.

<sup>8</sup> Véase Apuleyo **Eros y Psique** (editorial Atalanta, tr. esp. de Alejandro Coroleu, Gerona, 2006; con una introducción de Antonio Betancor: “*Apuleyo y la fortuna*”).

<sup>9</sup> Véase de Nicole Loraux (1990) **Las experiencias de Tiresias. (Lo masculino y lo femenino en el mundo griego)**, tr. esp. de Cristina Serna y Jordi Pórtulas, ed. Acantilado, Barcelona, 2004). O de María Daraki (1985, **Dioniso y la diosa Tierra**, tr. esp. de Belén gala Valencia y Fernando Guerrero, ed. Abada, Madrid, 2005).

<sup>10</sup> Véase Teresa González Cortés (1986-1999) **Eleusis: Los secretos de Occidente. Historia agraria y bélica de la sexualidad** (Ed. Clásicas, Madrid, 2000) y **Los viajes de Jano. Historias del cuerpo** (ed. Icaria, Barcelona, 2007).

<sup>11</sup> Vid. Bárbara Ehrenreich (2001, **Una historia de la alegría. El éxtasis colectivo de la Antigüedad a nuestros días**, ed. Paidós, tr. esp. de Magdalena Palmer, Barcelona, 2008).

entre otra multitud de cosas, sobre la comprensión que los *maestros de verdad* podrían llegar a hacer de problemas como los de la **androginia develada** o la **transexualidad fabricada**<sup>12</sup>. Ésta última está siendo manipulada por las ideologías más explotadoras y consumistas del **pornocapital tanatocrático transimperialista**. Cuando hablamos de *androginia develada* nos hacemos cargo de las informaciones que trabajan determinadas disciplinas de **saberes médicos positivos** cuando dan cuenta de seres humanos compuestos de una fisiología anatómica bisexual. Mientras que si se habla de *transexualidad fabricada* nos hacemos cargo de cómo se fabrican o se inventan los cuerpos anatómicos mediante tecnoideologías industriales<sup>13</sup>.

Una sociopsicología @evolutiva liberadora se tiene que plantear mediante qué procedimientos un ser humano se incapacita dolorosamente a través de su subjetivo sometimiento a sufrimientos inimaginables para poder aprender a saberse respetar en su corporalidad manifiesta. No son cuestiones ni biológicas ni naturales lo que está en juego cuando las **mercancías transexuales** se someten a tecnologías de riesgo en la invención pornocapitalista de su presunta identidad. Hay mucha leña en este juego que se puede cortar antes de que podamos convertirnos en polvo, humo o ceniza.

Una Academia que hiciera de la paciencia dialéctica su forma gnoseológica a la hora de enfocar y tratar los problemas humanos podría ayudar mucho para comprender y aceptar una vivencia más libertaria de la multiforme psique humana.

---

<sup>12</sup> Para enfocar estas cuestiones se deben de poner en clave de práctica teórica –perdónese la *cursilería althusseriana*– las Ideas trabajadas y pulidas por Gustavo Bueno en su **Telebasura y democracia** (editorial B, Barcelona, 2002).

<sup>13</sup> Hace pocos días en diferentes programas televisivos se podía ver como sujetos que padecían de manera natural una androginia hacían lo imposible para operarse y deshacer lo que natura le había concedido por desarrollo ontogenético. Una gran cantidad de ellos vivían en un país como Estados Unidos. Por el contrario, en otro programa televisivo y en un país sudamericano como Brasil, se exponía televisivamente como gracias a tecnoideologías bastante agresivas se daba a la luz pública cuerpos de mercancías transexuales exuberantes para ser traficados en los mercados de la prostitución, especialmente, de la Unión Europea. Ni los primeros ni los últimos se sentían a gusto consigo mismos. Caben muchas preguntas, por ejemplo éstas: ¿conocen realmente los riesgos a los que se someten con operaciones tan agresivas contra su propia corporalidad?, ¿qué tiempo de caducidad –perdón de *¿vida mortal?*– tienen tales mercancías transexuales en los prostibularios mercados de *sexplotación, gasto y consumo* del **pornocapital tanatocrático**? ¿Dónde está el coraje, el valor de aquellos sujetos presuntamente rebeldes que en la escuela se enfrentaban con sus opiniones viscerales a los docentes cuando el sistema después de metamorfosearles su anatomía los usará como residuos irreciclables y se “jartará” de clavársela a sus desdichados sujetos sin ni siquiera sacarles un quejido de dignidad humana o de subversión libertaria? No estaría fuera de lugar poder apreciar la escultura de una copia de Policrates que se encuentra eb el Museo francés del Louvre (véase en Carlos del Arce Robledo **El insaciable Eros**, editorial Picazo, col. Eruditus, Barcelona, 1971, página 189).