

Grafito em São Paulo: otras imágenes juveniles

Maria Helena dos Santos

Pontificia Universidad Católica de São Paulo - PUC/SP

São Paulo – Brasil

mhele@terra.com.br

La investigación se inició en el año de 2007, con objetivo de analizar las formas y estrategias de subjetividad de los jóvenes grafitas. Arce (1999)¹ recuerda que los antecedentes de los grafitos están relacionados con las paredes como forma de reivindicación social: los jóvenes buscan nuevos espacios y critican la manera de desigualdad social. Para desarmar el lugar de “juventud problema” pretendemos mirar las culturas juveniles de otro modo, comprendiendo que las prácticas grafitas pueden señalar nuevas formas de subjetividad juvenil.

La pesquisa tiene como enfoque el uso de la cartografía² con un grupo de grafitas, el registro del diario de campo, encuestas, presencia en acción de los grafitos en la ciudad, las lecturas hechas del tema también constituyen una herramienta de análisis. Investigadores brasileños y latinoamericanos componen los diálogos teóricos, juntamente con el concepto de subjetivación de Michel Foucault.

¹ ARCE, Jose .M.Valenzuela. Vida de barro duro: cultura juvenil e grafite. Trad.: Heloísa Rocha. RJ: Ed. UFRJ, 1999

² Concepto criado por Félix Guattari y retomado por Rolnik (1989). La práctica cartográfica dice respeto el las estratégias y formación de deseo en campo social, o sea, es un método político que no apenas acompaña más se produce en el campo social.