

La cuarta victimización: eliminación de los elementos culturales en los indígenas de la sierra nevada

Joice Johanna Maria Barbosa Becerra

Universidad Simón Bolívar - Grupo de Investigación Familia y Desarrollo Humano
Barranquilla, Colombia

joicebarbosa@gmail.com

En nuestros pueblos se ha ejercido los procesos de enajenación, imposición y supresión de los elementos culturales desde la historia de la colonia hasta nuestros días. Las diferentes etnias de Colombia continúan resistiendo e intentando conservar espacios de autonomía fortaleciendo su capacidad de decisión sobre sus elementos culturales; sin embargo, el conflicto armado de las últimas décadas amenaza su permanencia provocando un sin número de victimizaciones, entre ellas el desplazamiento forzado. Este último ha procurado el desarraigo de sus territorios, desde los cuales se han construido estas comunidades; ha posibilitado el debilitamiento de su identidad, ha incrementado sus niveles de dependencia, por lo cual se ha disminuido su autonomía, llevándolos a conflictos multiculturales más complejos en comunidades ajenas a sus cosmogonías, procurando así la extinción y muerte de sus conocimientos ancestrales.

Se ha hablado mucho de la doble victimización sobre todo en los casos de violencia hacia la mujer; esta doble victimización está planteada como el daño adicional ocasionado por los procesos o las instituciones oferentes de servicios para la atención de la víctima. Para el caso de las comunidades indígenas la primera victimización es provocada por los actores del conflicto armado; esto se traduce en las diferentes violaciones a sus derechos humanos como lo es el desplazamiento forzado. La segunda victimización ocurre al no poder ejercer el restablecimiento de sus derechos por una falencia en las instituciones de atención, ya sea por la negligencia o acciones de sus funcionarios o por la inoperancia de los procesos. Una tercera victimización se dará por la comunidad receptora de la población desplazada, el desprecio, los prejuicios, la poca solidaridad y la negación a su integración, y la cuarta victimización es provocada por el conflicto multicultural; éste procura entonces una fragmentación de su organización social, la supresión de sus elementos culturales, los simbólicos, los emocionales, los materiales y por tanto la pérdida de su memoria histórica, la pérdida de su identidad como pueblo.

Se propone a través de la fotografía conceptual dar cuenta del control cultural ejercido a través del conflicto armado y social del país en las comunidades indígenas asentadas en la sierra nevada de Colombia.