

ARTE, LAZO SOCIAL Y EXCLUSIÓN: Diego Rivera y el Muralismo Mexicano de los años 30

Ana Catalina Cardona Hurtado
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Psicología
Universidad de Antioquia
Ciudad Medellín; Departamento Antioquia; País Colombia
delalira17@yahoo.es, psiqata@gmail.com

"Repudiamos la llamada pintura de caballete y todo el arte de los círculos ultraintelectuales, porque es aristocrático, y glorificamos la expresión del Arte monumental, porque es una propiedad pública"
(Manifiesto del Sindicato de Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores de México, titulado Declaración Social, Política y Estética. Años 30, Siglo XX.)

Nuestro continente Latinoamericano clama a gritos por soluciones eficaces e inmediatas a los problemas insoslayables de violencia, de sentido de pertenencia, de identidad... Nuestro arte puede ser una de las respuestas como acto sublimatorio, como agente constructor y vivificador del lazo social, como medio de expresión de nuestro sentir, nuestro vivir, nuestro pensar, como alternativa contundente de denuncia y de lucha no-violenta, sin dejar de ser agresiva, en contra de la injusticia, la inequidad, la represión y muerte que hemos vivido y aún sufrimos. La propuesta de Diego Rivera es un ejemplo de ello, desde el momento en que como artista invita a otro como asistente para intervenir en sus murales o desde que decidió hacer valer sus posiciones, sus expresiones, incluso en las propiedades privadas de familias norteamericanas como los Rockefeller... Pienso pues que tal vez no es el arte en sí mismo lo que nos permitirá una inclusión del marginado o el establecimiento de nuevos lazos, sino que son las ideas surgidas a partir del arte las que nos facilitarán, en el ejercicio de la comunicación por medio del lenguaje verbal o no verbal, nuevas formas de representación, de simbolización, de filiación, logrando de esta manera el despertar y la transformación de nuestro psiquismo a nivel individual y colectivo como Latinoamericanos, esto es, según Baró, la desideologización del ser, del ser Latinoamericano...