

Mentira institucionalizada, el discurso de la ausencia y el papel del arte en los territorios populares urbanos en la construcción de un campo referencial identitario

Nancy Lamenza Sholl da Silva
CCTI (Colectivo Contra la Tortura y la Impunidad)
México D. F.
nancylamenza@att.net.mx

“¿Cómo la polarización social, la mentira institucionalizada y la militarización de la vida social van cristalizando en las personas? ¿Cómo van cristalizando en un trauma psicosocial?”

Estas dos preguntas presentadas por Martín Baró aún son muy pertinentes y además nos remiten a situaciones que van más allá de la guerra civil. En realidad, la violencia que atraviesa las formas de sociabilidad de las grandes ciudades, viene siendo blanco de muchas intervenciones públicas y privadas y también viene siendo blanco de muchas investigaciones y reflexiones.

El presente trabajo pretende privilegiar el concepto de mentira institucionalizada como un instrumento de análisis importante para comprender dos puntos:

- Como los procesos de sociabilidad en los territorios populares de los espacios urbanos de grandes metrópolis marcados por el discurso de la ausencia acaban por producir asimetrías entre las experiencias subjetivas y sociales comprometiendo la construcción de un campo de validación y de referencia para la auto-percepción, la percepción del otro y la percepción del mundo.
- Cómo a través de un narrador singular, los artistas de los territorios populares, podemos redimensionar la importancia de los territorios simbólicos que funcionan como puentes entre estas experiencias asimétricas y además como medios para la constitución de un campo dialógico entre grupos polarizados.

“Es necesario trabajar por establecer un nuevo marco para la convivencia, un nuevo contrato social en el mejor de los sentidos, que permita la intervención colectiva sin que la discrepancia se convierta en negociación mutua; hay que trabajar por un sinceramiento social que lleve a conocer las realidades antes de definir las.”

En contrapunto a la mentira institucionalizada, Martín Baró propone un sinceramiento social. Según Baró, después de una experiencia de polarización, de mentira institucionalizada y militarización de la mente, la estrategia psicosocial que pretende intervenir sobre el trauma psicosocial debe basarse en la instauración de un nuevo marco para la convivencia.

Por lo tanto, en esta presentación el objetivo es hablar del papel de los movimientos artísticos-culturales de los espacios populares urbanos en la re-estructuración y re-significación de un nuevo marco para la convivencia, que también puede abrir la posibilidad de relacionarnos con la realidad a fin de conocerla y no definirla.