

EL ARTE Y LA PSICOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN

Hugo Chávez Mondragón UAQ, Tonatiuh Gallardo Núñez UNAM
Manuel Alejandro Gembe Sánchez UMSNH, Vitalia Andrea León Márquez UMSNH
México

ladocenegra@yahoo.com.mx, bandulu@hotmail.com
andet_vide@hotmail.com, manuel_agembe@hotmail.com

Las ideas que giran en torno a los movimientos artísticos parecen siempre dejar de lado el contenido que, de suyo, tienen de movimientos sociales con las implicaciones políticas y éticas que conllevan, y viceversa.

Las narrativas de ambos, arte y movimientos sociales, bien podrían verse con una misma mirada: como dos líneas paralelas que siguen el mismo movimiento, que llevan el mismo ritmo, -podría decirse- que tienen la misma intensidad; pero que son de colores diferentes y, aunque parecidos (podría decirse, lo mismo), los espacios que ocupan son distintos.

Esta mesa tiene por objetivo crear un espacio de reflexión, crítica y, por qué no, de discusión, pero, sobre todo, de creación de propuestas, a través del diálogo; partiendo de los principios de la Psicología de la Liberación, siempre acorde a nuestras realidades, nuestros pueblos, nuestros colores.

Abordar los temas de movimientos sociales y movimientos artísticos no parece tener mucha lógica para integrarse en una misma mesa, sin embargo, como se ha planteado y como se verá en el desarrollo de los trabajos, la diversidad de pensamientos y emociones que los autores aportan en un juego de intersubjetividades, son fuente de acciones para la construcción de una sociedad más social, que sea de todos y no de unos cuantos.