

El por-venir del hombre según sus propias producciones artísticas

Hugo Chávez Mondragón
Universidad Autónoma de Querétaro
México
ladocenegra@yahoo.com.mx

Este texto intenta responder a la pregunta: ¿Cómo se representan algunos de los productores artísticos (cineastas, músicos, literatos) una aparente encrucijada que se plantea como el fin del mundo? Encrucijada que flota en el imaginario social como un evento que puede ocurrir, llegando a un grado de pensamiento donde se plantea que su característica de posibilidad es rebasada y por ello se da como se presenta como un hecho que ha de ocurrir en sólo cuestión de tiempo.

Propiamente en las producciones culturales no ocurre una catástrofe total donde ya ningún ser humano pueda existir tal cual lo concebimos. Sin embargo lo que si ocurre es un suceso de proporciones muy considerables donde miles, millones y decenas de millones de hombres, mujeres, niños y ancianos mueren, según sea el caso, en cada producción artística. En lo que puede leerse, a mi parecer, como una válvula de escape que permita minorizar el inminente problema de la sobrepoblación y sus consecuencias que, como especie, nos preocupan a todos. Sin embargo ahí en el ambiente de la creación artística, lugar celebre por permitir dar vuelo a la sublimación de los deseos, los creadores de estas representaciones del fin del mundo reducen el número de habitantes en el planeta, en muchos casos conservando el viejo precepto evolucionista que denota; "Sólo los más fuertes (en tanto su capacidad de adaptación a los cambios del ambiente) sobreviven".

Es pues, en estas producciones culturales, donde lograremos darnos cuenta que se plantea la posibilidad de, como ocurriera con Noé y su familia en el relato bíblico, volver a empezar con este proyecto denominado "la humanidad".