

CUERPO Y POLÍTICA EN VENEZUELA: SU MANIFESTACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO URBANO

María Elisa Al Cheikh Strubinger
Postgrado en Psicología Social
Instituto de Psicología. Universidad Central de Venezuela
Caracas, Venezuela
marialche@gmail.com

La movilización popular callejera, forma de acción colectiva y escenificación de lo social, ocupa hoy un lugar privilegiado en América Latina, y especialmente en Venezuela, donde el espacio público ha sido ocupado por distintos sectores sociales, expresándose en dinámicos y complejos procesos de politización de la vida cotidiana, en el marco de una aguda polarización.

Partiendo de los aportes realizados por investigadores (Mireya Lozada, Margarita López Maya, Pablo Fernández Christlieb, Paul Virilio y Michel Foucault) de las ciencias humanas, nuestro trabajo intenta aproximarse a esa movilización, desde una dimensión poco abordada como es la corporeidad. Así, nos interesa profundizar desde una perspectiva psicosocial, los procesos de politización y corporeidad en el espacio público urbano en Venezuela en la última década. Esta discusión se enriquece con los aportes realizados por Richard Schechner a partir de los cuales las marchas políticas pueden ser consideradas como performances, donde convergen el drama estético y el drama social en la calle como escenario social. Este proceso de escenificación de lo social se da a partir del uso del disfraz, la máscara, dramatizaciones, elementos escenográficos, gestos, movimientos, danzas, como parte de una acción colectiva que resignifica la política en la calle expresada en el cuerpo social.

El estudio busca aportar pistas heurísticas al campo psicopolítico venezolano, desde una aproximación analítica al cuerpo social, y para ello recurre a entrevistas, material fotográfico y videos de marchas políticas de sectores adeptos a la oposición y al gobierno venezolano desde el año 2002 hasta el año 2007, período caracterizado por una intensa actividad política y callejera por parte de ambos bandos políticos.